

السنة الرابعة — العدد ١٤
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

لقيتُ فى بعض الطريق شحاذاً ، فدفعتُ إليه قرشاً ، فأخذه واشترى به سجاير ؛ ثم لقيتُ شحاذاً ثانياً ، فاشتريت له رغيفاً بقرش ، ودفعته إليه ، فأخذه وذهب إلى العياش فأعطاه الرغيف وأخذ ثمنه ، وعاد إلى الطريق يمدُّ يده ؛ ثم لقيت شحاذاً ثالثاً ، فقصدت إلى عيَّاش ، فاشتريت منه كومة من كسر الخبز الرَّجيع ودفعتها إليه ، فنظر إلىَّ برهة ثم أعرض عنى مغتاظاً ولم يأخذ شيئاً . الأول شحاذ سفيه ، والثانى شحاذ تاجر ، والثالث شحاذ متكبر ؛ وكلهم لا يستحق الصدقة ، إنما يستحق الصدقة الفقراء المتعفِّفون ، الذين يتوارون فى بيوتهم من شدة الحياء ولا يسألون إلا الله ؛ فإذا عرفتموهم يا أصدقائى فأحسنوا إليهم ، ولا تُحسنوا إلى الذين يمدُّون إليكم أيديهم فى الطريق من الشحاذين المحترفين !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

القاضى : هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

اللص : لا والله ، لقد أخذ الشرطى منى العصا والسكين !

محمد إمام متولى

ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف .

* * *

سرق حذاء أحد الأشخاص ، فصاح فى الحاضرين :

— والله لئن لم يرجع حذائى لأفعلن مثل ما فعل أخى عند ما ضاع حذاؤه . . .

فخاف اللص وأعاد إليه الحذاء ، وسأله :

— ماذا فعل أخوك عند ما ضاع حذاؤه ؟

— لقد سار حافياً !

عبد الباقى مصطفى زفط

مدرسة إسنا الإبتدائية

* * *

بعثت إحدى السيدات ابنها بهدية من الحلوى إلى جارتها ، فلما كشفت الجارة غطاء الطبق قالت :

الجارة : غداً سأزوركم لأشكر والدتك على هذه الفطيرة المدهشة !

الطفل : (بارتباك) سيدتى ، أرجو أن تشكريها على فطيرتين !

حسين محمد المصرى

ندوة سندباد الفضية — بولاق

من أصدقاء سندباد :

لغز !

روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، التقى بحذيفة بن اليمان ، فقال له : كيف أصبحت يا حذيفة ؟

قال : أصبحت أحب الفتنة ، وأكره الحق ، وأصلى بغير وضوء ، ولى فى الأرض ما ليس لله فى السماء ! !

فغضب عمر غضباً شديداً ، ثم دخل عليه على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فرآه على هذه الحال ، فقال له : ما بك يا ابن الخطاب ؟

فروى له عمر ما كان من أمر حذيفة .

قال على : لقد صدقك والله يا عمر !

قال : وكيف ذاك ؟

قال : هو يحب الفتنة ؛ يعنى أنه يحب المال والولد ، والله تعالى يقول « إنما أموالكم وأولادكم فتنة » ويكره الحق يعنى أنه يكره الموت ؛ فهو الحق الذى لا ينكره أحد ، ويصلى بغير وضوء ؛ يعنى الصلاة على النبى ، لا الصلاة المكتوبة ؛ وله فى الأرض ما ليس لله فى السماء ؛ يعنى أن له زوجة وولداً ، وليس لله زوجة ولا ولد .

قال عمر : أصبت يا أبا الحسن ؛ لقد أزلت ما فى قلبى على حذيفة .

لطفى إبراهيم الفرادى

ندوة سندباد بالمدرسة الغربية المتوسطة بغداد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

دعاء نصف شعبان

اللهم بحق هذا الشهر المبارك ، احفظ سندباد ، وأصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد واكتب لهم التوفيق والسداد .

استشيرونى!

● سميرة على ملوك
مدرسة الأميرة فايزة الثانوية بالاسكندرية

– « تمنعنى والدتى من الاشتراك فى الرحلات المدرسية ، وهذا يضايقنى كثيراً ، فما رأيك يا عمى ؟ »

– اعتقدى أن والدتك على حق ؛ فإنها لا تمنعك إلا خوفاً عليك . نعم إن الرحلات فائدة كبيرة ؛ ولكن رعاية البنات والحرص عليهن من بعض ما قد يتعرض له من الأذى قد يكون أكثر فائدة !

● فايزة وتاق
مدرسة تجهيز البنات بدمشق

– « هل كان نساء العرب قبل الإسلام سافرات أم محجبات ؟ »

– ليس الحجاب هو البرقع الذى تستتر به بعض النساء وجوههن ؛ وإنما الحجاب هو الفضيلة ، وهو طهارة النفس والضمير ، وهو الخلق الذى يعصم الفتاة من التبذل ؛ وكم من نساء مبرقعات وليس فى نفوسهن فضيلة ؛ فإذا عرفت ذلك يا ابنتى فلا تسألينى : هل كان نساء العرب سافرات أو محجبات ؟ بل اسألينى : هل كن من أهل الفضيلة أو من أهل التبذل !

● نادية محمود مصطفى عيسوى
مدرسة الجيزة الإبتدائية

– « لماذا لا يخصص سندباد فى مجلته صفحة للفتيات تتناول الشئون الخاصة بهن وتشرفين أنت على تحريرها عمى ؟ »

اقتراح مفيد ، سنحرص على تنفيذه فى الوقت الملائم .

● يوسف صعب
مدرسة الروم الكاثوليك بالاسكندرية

– « أنا سريع البكاء ، تدمع عيناى لأقل سبب ؛ وهذا يخجلنى ؛ فهل من علاج لديك يا عمى ؟ »

– حين تكبر وتتسع تجاربك وتصير رجلا يا يوسف ، سيقل بكاؤك وتنقطع دموعك ؛ لأن الرجال لا يبكون !

من قصص الشعوب
الدجّال

[قصة من اليابان]

أرسل السيد خادمه إلى السوق ، ليشترى له شيئاً ؛ وكان هذا الخادم غبيًّا ، فالتقى بأحد الدجالين ؛ فأوهم الدجال الخادمَ ، أنه قادر على أن يبيعه رُقْيَةً تحقّق له أمانيه كلها ، بمجرد النطق بها .

انخدع الخادم بكلام الدجال ، ودفع له ما معه من نقود ، ثمناً لهذه التعويذة



العجيبة ، وعاد إلى سيده ، دون أن يشترى له ما يريد .

وسأله السيد عما فعل بالنقود ، فأجابه : اشتريت بها تعويذة عجيبة ، تُحقق للإنسان كلّ ما يتمنّى . . .

سخر السيد من خادمه ، ووبّخه على سوء تصرفه ؛ ولكن هذا أصرّ على أن الرقْيَة تحقق الآمال ، وقال لسيّده : هيّا نجرّبها . فتمنّ يا سيدى ما تريد . . .

غضب السيد لإصرار خادمه على دعواه ، وقال له : أتمنى جواداً جميل الشكل سريع العدْو . . .

ولم يظهر الجواد طبعاً ؛ ولكن السيد تظاهر بأن خادمه قد انقلب جواداً ، فركبه ودار به حول المدينة ، حتى تعب الخادم وكلّ ، ثم صاح : ياسيدى ، إننى لست جواداً . . . إننى خادمك ، ولقد خدعنى الدجّال ، وسلبنى النقود ! . .

الذرة ...

[من قصص الهنود الحمر]

منذ أزمان قديمة جدًّا ، أحبّ شاب من شباب الهنود الحمر ، ابنة زعيم قبيلته حبًّا جمًّا ، ورغب فى الزواج بها . . .

وكان هذا الشاب شجاعاً ، مشهوراً بالنبل والحكمة ، محبوباً من القبيلة كلها . . .

ولشدّة حبّه لابنة الزعيم ، كان يقضى الليل ساهراً بجوار خيمتها ، يحرسها ويرعاها .

وذات ليلة ، غلبه النُّعاس ، ثم استيقظ على وقع أقدام خفيفة تتسلّل خارجة من خيمة الفتاة ، فهبّ واقفاً ، فرأى شبحاً يسير فى خُطًى سريعة ، فأخذ يجرى وراءه حتى أدركه . . .

ولكن الشابّ ما كاد يقترب من الشبح ، حتى رآه قد صار عوداً من أعواد الذرة !

ولم يكن ذلك الشبح غير ابنة زعيم القبيلة ، التى يحبها الشاب ، ويريد زواجها . . .

وقد غادرت الفتاة خيمتها ، فى سكون الليل ، لتمتّع نفسها بضوء القمر الساحر ، ورأت خطيبها نائماً ، فلم تشأ أن توقظه ، وأسرعت فى سيرها .

فلما أحسّت أن إنساناً يتبعها ، وهى لا تعرف من هو ، خافت ، وتضرعت إلى الآلهة أن تنقذها منه ، فحولتها الآلهة إلى شجيرة ذُرة ، وأصبح شعرها نشوشا (شراشيب) ، وصارت يداها مُطْرَبَيْن (كُوزَين) ! . . .



أصدقاء الملك

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ مَلِكٌ عَظِيمُ الْهَيْبَةِ، كَبِيرُ الْهِمَّةِ، وَاسِعُ الْعَقْلِ وَالتَّدْبِيرِ، لَا تَجُوزُ عَلَيْهِ الْحِيلَةُ وَلَا يَخْدَعُهُ بَرِيقُ الْمَظَاهِرِ...

وَكَانَ يُحِيطُ بِهِ — مِثْلَ كُلِّ الْمُلُوكِ وَأَصْحَابِ السُّلْطَةِ — نَفَرٌ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ، يَلْتَمِسُونَ أَسْبَابَ الْمَنْفَعَةِ بِالتَّقَرُّبِ إِلَيْهِ، وَيَحْتَالُونَ لِرِضَاهُ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ. فَلَا يَتَحَدَّثُونَ إِلَيْهِ إِلَّا بِمَا يَسُرُّهُ، وَلَا يَسْمَعُ مِنْهُم إِلَّا مَا يُرْضِيهِ!

وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ مُلَازَمَةً لَهُ، عَشَرَةً مِنْ أَعْيَانِ الدَّوْلَةِ، لَا يَخْطُو خُطْوَةً إِلَّا وَهُمْ فِي رِكَابِهِ، وَلَا يَجْلِسُ مَجْلِساً إِلَّا وَقَفُوا خَاشِعِينَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَلَا يَطْلُبُ مَشُورَةً إِلَّا سَارَعُوا بِالثَّنَاءِ عَلَى رَأْيِهِ وَإِعْلَانِ الْخُضُوعِ لَهُ...

وَذَاتَ يَوْمٍ خَلَا الْمَلِكُ إِلَى نَفْسِهِ، ثُمَّ أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي شَأْنِهِ وَشَأْنِ هَؤُلَاءِ النَّفَرِ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: أَصَحِيحٌ أَنَّنِي كَمَا يَزْعُمُونَ: أَمْجَدُ النَّاسِ، وَأَقْوَى النَّاسِ، وَأَعْقَلُ النَّاسِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا أَفْعَلُهُ أَوْ أُشِيرُ بِهِ هُوَ الصَّوَابُ وَالْحِكْمَةُ، فَلَا صَوَابَ إِلَّا رَأْيِي، وَلَا حِكْمَةَ إِلَّا حِكْمَتِي؟...

ثُمَّ ابْتَسَمَ وَقَالَ: هٰذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ، فَإِنَّنِي بَشَرٌ وَلَسْتُ إِلٰهاً وَلَا مَلَكاً، الْبَشَرُ يُخْطِئُونَ وَيُصِيبُونَ، فَمِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ صَوَابِي مِنْ خَطَئِي، وَهَؤُلَاءِ الْمُنَافِقُونَ مِنْ حَوْلِي؟

وَسَكَتَ لَحْظَةً يُفَكِّرُ، ثُمَّ عَادَ يَقُولُ: رُبَّمَا كَانَ فِي قَوْلِهِمْ بَعْضُ الصِّدْقِ، وَلٰكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَيُّهُمُ الصَّادِقُ وَأَيُّهُمُ الْمُنَافِقُ؛ فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى اخْتِبَارِهِمْ، لِأَعْرِفَ خَبِيئَةَ نُفُوسِهِمْ، ثُمَّ أُكَافِئَ كُلًّا مِنْهُمْ عَلَى مَا يَظْهَرُ لِي مِنْ حَقِيقَتِهِ؟...

وَمَضَتْ أَيَّامٌ، ثُمَّ دَعَاهُمُ الْمَلِكُ إِلَى مَجْلِسِهِ، فَلَمَّا

اجتمع شملهم، وضع بين أيديهم صندوقاً كبيراً، ثم رفع غطاءه، فإذا فيه جواهر برّاقة، وخواتم ثمينة، وحُلِيٌّ عظيمة القيمة؛ فلما رآهم يكادون يتخطفونها بأعينهم، قال لهم: هذه الجواهر الكريمة لكم، فليحدثني كلٌّ منكم بإخلاص عن رأيه في حكمي، وفي عظمتي ومجدي، وفي قوة سلطاني على رعيتي!

فابتدر تسعة منهم يقولون: أتسألنا أيها الملك العظيم عن حكمتك في حكمك، وعن عظمتك ومجدك، وعن قوة سلطانك على رعيتك؛ وأنت الحكيم الذي تتعلم منه الفلاسفة الحكمة، العظيم الذي يقتبس منه العظماء المجد، القويّ الذي لا يخرج عن سلطانه مخلوق في الأرض؛ إنك أنت ... ...

فرفع الملك يده قائلاً: كفى، قد عرفت إخلاصكم ولكم عليّ حق المكافأة ... ودفع إلى كلٍّ منهم خاتماً يجعله في أصبعه؛ ثم التفت إلى عاشرهم قائلاً: وأنت ... ماذا تقول؛ فإني أراك صامتاً لا تقول مثل قولهم؟!

قال العاشر؛ وكان لم يزل شاباً في نضارة الصبا

لقد سألتنا الرأي يا مولاي فوجب علينا أن نصدقك النصيحة؛ فإن المستشار مؤتمن، ومن استُشير فلم يُشر بالصدق فقد خان الأمانة، ولست أرضى لنفسي أن أخون أمانة الناصح؛ فهل تأذن لي ... ؟

قال الملك: قد أذنت لك فقل ما شئت ...

قال الشاب: أما حكمك يا مولاي ففي الناس من يرضاه وفيهم من يسخطه، وليس كل الراضين على حق وليس كل الساخطين على ضلالة؛ فإن الناس إنما يحمدون ويذمّون على مقدار ما يتحقق لهم من المنافع وما يفوتهم منها؛ وأنا أشهد أنك تتحرى منافع الناس جميعاً ما وسعك الجهد، ولكن منافع قوم مصائب لآخرين؛ وأما عظمتك ومجدك فشيئان نرى مظاهرهما بأعيننا في حياتك، ولكنا لا ندري ماذا يكون حكم التاريخ عليك غداً بعد مماتك؛ فإن العظمة في ميزان التاريخ ليست بما تحصّل من المال لنفسك، بل بما تؤدي من النفع للجماعة؛ وأما قوة سلطانك على رعيتك فشيء لا ننكر ظواهره، ولكننا نريد أن نستيقن بواطنه؛ فإن الناس قد يطيعونك من خوف فيحققون لك مظاهر السلطان؛ وإنما السلطان الحقيقي أن يطيعوك عن حب؛ فانظر أيها الملك أين تريد أن تضع نفسك!

قال الشاب هذا ثم سكت، وسكت الملك، وسكت النفر التسعة، وقد توقعوا أن يبطش الملك بذلك الشاب الصريح، لأنه فاه بما لا ينبغي أن يفوه به العقلاء في مجالس الملوك وأصحاب السلطان: ولكن دهشتهم كانت كبيرة حين رأوا ثغر الملك يفترّ عن ابتسامة رضا وهو يخلع من أصبعه خاتماً فيدفعه إلى الشاب وهو يقول له: هذا الخاتم لك، فأنت عندي في منزلة أرفع من أن أعطيك من الحجارة الزائفة في هذا الصندوق؛ لأنك صريح، ولأنك صادق في صراحتك!

حينذاك، نظر كل واحد من النفر التسعة إلى الخاتم الذي أعطاه الملك إياه، فلم يتنبهوا جميعاً إلا في تلك اللحظة، إلى أن خواتمهم زائفة، لها بريق ولمعان، وليس في خاتم منها ذهب ولا جوهر!

ولحظ الملك ما ارتسم على وجوههم جميعاً من خيبة الأمل حين اكتشفوا هذه الحقيقة؛ فابتسم قائلاً: ليس عيباً ما فعلت بكم؛ فقد أعطيتموني مديحاً زائفاً فأعطيتكم به هدايا زائفة؛ وأهدى إليّ هذا الشاب رأياً صائباً ونصيحة صادقة، فكانت هديتي إليه صادقة!

وخرج التسعة من قصر الملك يتدافعون ورؤوسهم إلى الأرض من شدة الخزي، ثم لم يعودوا أبداً إلى القصر ...

أما ذلك الشاب فصار وزير الملك ومشيره منذ ذلك اليوم؛ ثم زوّجه الملك ابنته، وجعله وليّاً لعهده؛ فعاش حياته في اطمئنان وسعادة!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

أقام فريق هواة الرسم بندوة العروبة لسندباد بالسويس ، معرضاً للصور والرسوم التى أنتجها الأعضاء ؛ وقد نالت المعروضات إعجاب الزائرين وتقديرهم ؛ ويقول الأخ حسين سليم حسين القائم بعمل الندوة إنه قد فاز بالجوائز المقررة لهذا المعرض الإخوة : محمد بدوى ، وسالم محمد سالم ، وسليم محرم النزهى ، وماهر بدوى .

وقررت الندوة عقد مؤتمر لندوات سندباد بالسويس كما قررت منح عضوية الشرف للإخوة : سندباد ، والهادى سليمان ، وأنسى كامل (القاهرة) ، ومحمدغسان حيدرى (سوريا) ، وماجد عبدالله الشمس (العراق) .

تلقت ندوة سندباد بمدرسة المدينة القديمة — طرابلس الغرب ، ليبيا — العدد الأول من مجلة « صوت الطلبة » التى تصدرها ندوة سندباد بامبابة ، ويشرف على تحريرها الأخ عبد السلام عباس محمد القائم بعمل الندوة ؛ ويقول الأخ عامر أحمد سليمان القائم بالعمل إنه وزملاءه يشكرون الأخ عبدالسلام وأعضاء ندوته على جهودهم الموفقة فى إصدار هذه المجلة القيمة .

اشترك جميع أعضاء ندوات سندباد بحلوان فى يوم رياضى كبير نظمته ندوة الحرية لسندباد بحلوان ، وقد جرت فى هذا اليوم مباريات فى الجرى وكرة القدم وكرة السلة ، ويقول الأخ أحمد كامل حتة القائم بعمل الندوة إن فريق الرحلات قد نظم خلال موسم الشتاء الماضى رحلات مفيدة إلى الأهرام ، وعين حلوان ، وحديقة الملاهى ؛ كما قام برحلات استكشافية فى جبل حلوان الشرق .

يقول الأخ جواد المزيدى القائم بعمل ندوة على ابن أبى طالب لسندباد بالكويت إن الندوة تقوم برحلات أسبوعية للدراسة إلى القرى المجاورة ، كما أن للندوة نشاطاً ثقافياً محموداً ، فهى تصدر مجلة نصف شهرية باسم « الفلاح » ، وتعقد اجتماعات أسبوعية يعرض فيها كل عضو أحسن ما قرأ خلال الأسبوع .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

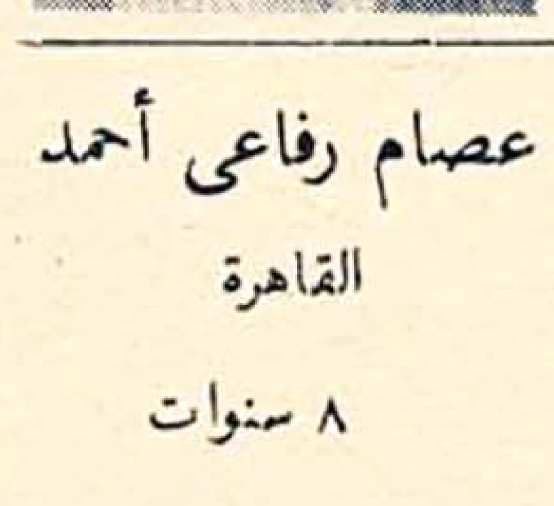


حسن سعيد محمد طلبه

بنى سويف

١٨ سنة

هوايته : الرسم والزخرفة



عصام رفاعى أحمد

القاهرة

٨ سنوات

هوايته : قراءة سندباد



حبيب خليل عبد الله

منامة الثانوية : بحرين

١٥ سنة

هوايته : المطالعة



بهيجة أحمد متولى

القاهرة

٩ سنوات

هوايتها : الرسم



يوسف خليل بورنو

الزرقاء

٨ سنوات

هوايته : الفروسية



فتحى أبو ذكرى

القاهرة

٨ سنوات

هوايته : المطالعة

معرض الندوة



صورة الصفحة الأولى من مجلة خالد

التى تصدرها ندوة سندباد بالدار البيضاء بمراكش

نبذة من المجلة

١ — مجلة شهرية تصل إلينا منها نسخة كل شهر بانتظام .

٢ — موضوعاتها متنوعة وحافلة .

٣ — تمتاز بنظامها ونظافتها وجودة خطها .

٤ — يشترك فى تحريرها جميع أعضاء الندوة ، تحت إشراف القائم بعمل الندوة : الأخ عبدالرحمن القباج .

وسندباد يقدم لهذه الندوة حسن تقديره وإعجابه وشكره ، ويتمنى لجميع الندوات أن تكون لها مثل هذه المجلة .

ندوات جديدة من مصر والسودان

* القاهرة — رقى المعارف الثانوية

حسن فهمى على ، سيد طه حسن ، أسامه أحمد ، نادر محمد على ، نور الدين فرغلى ، فاروق فرج ، النحاس محمد غريب ، أبو العلا محمد عبد المنعم ، عبد الوهاب سليمان ، فاروق محمد عمر ، عبدالغنى ابراهيم ، صلاح الدين توفيق .

* القاهرة — مدرسة شبرا الإعدادية

أحمد فؤاد المكاوى ، ميشيل اسكندر ، حنا اسكندر ، محمد فؤاد المكاوى ، فرج سيد سليمان .

* القاهرة — مدرسة المحروسة الابتدائية

محمد جاد عباس ، سيد محمد على ، عصمت عباس فؤاد ، نهاد عباس فؤاد .

ندوات جديدة من البلاد العربية

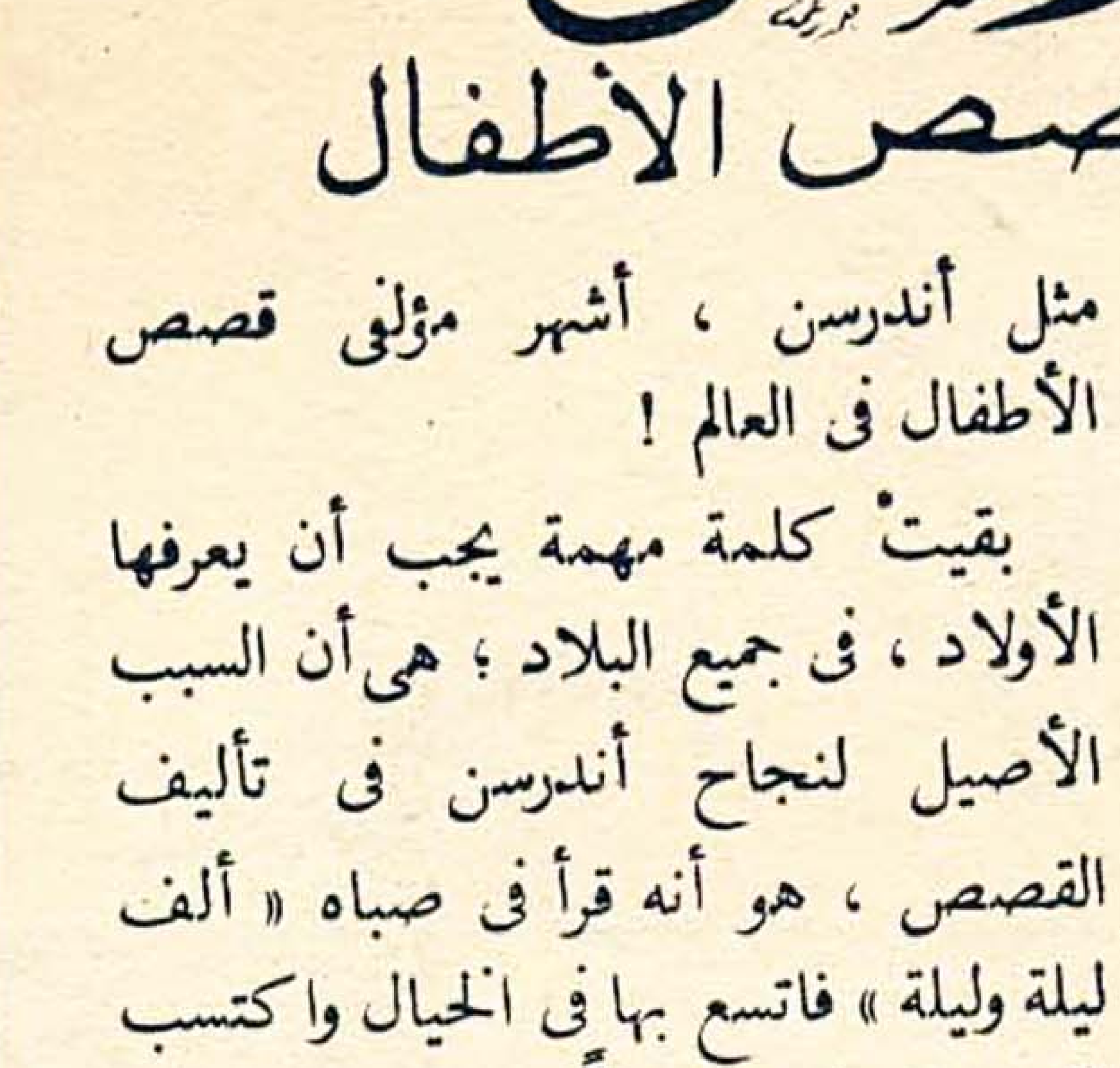
* سوريا — حلب — مدرسة الفاروق

محمد زهير أبو صالح ، أحمد معصرانى ، عبداله ملاح ، عبد المعطى ططرى ، سعد الله أبو صالح .

* تونس — الجامعة التونسية

محمد الشاذلى الحوتخى ، محمد بن الحاج أحمد ، عبد الحميد بن محمد ، توفيق بن سلام ، حسن بن محمد ، عبد المجيد بن الشاذلى .

أندرسن



أشهر مؤلفى قصص الأطفال

نحن الآن فى الأسبوع الأول من شهر أبريل ؛ وفى مثل هذا الأسبوع منذ مئة وخمسين سنة ، وُلد فى إحدى بلاد الدانيمرك ، أشهر مؤلفى قصص الأطفال فى العالم ، واسمه « هانس كريستيان أندرسن » . . .

إن كثيراً من الأولاد ، فى جميع البلاد ، لم يسمعوا قبل اليوم باسم هذا المؤلف القصصى العظيم ، ولكنهم — مع ذلك — لا بد أن يكونوا قد قرءوا بعض قصصه ، وإن لم يعرفوا اسمه ؛ وذلك لأن كثيراً من قصصه مترجم إلى اللغة العربية ، وإلى كثير من لغات العالم . . .

وأندرسن هذا ، المشهور بقصصه فى جميع أنحاء العالم ، كان يعيش فى بلاد الدانيمرك ، منذ مولده فى ربيع سنة ١٨٠٥ إلى وفاته فى صيف سنة ١٨٧٥ ، والعجيب من أمره ، أنه نشأ فى بيت فقير جدًّا ، بائس جدًّا ؛ إذ كان أبوه إسكافاً يصنع الأحذية ؛ وكانت أمه غسَّالة ، تغسل ثياب الناس بالأجرة ؛ وكان المنتظر أن يصير أندرسن إسكافاً مثل أبيه ، أو خادماً مثل أمه ، ولكنه جدَّ واجتهد حتى تعلَّم ، ثم صار مؤلفاً مسرحيًّا وقصصيًّا ناجحاً ، يُقبل الكبار والصغار على مشاهدة مسرحياته وعلى قراءة قصصه ثم اشتهر حتى ذاع صيته فى العالم كله ، وصار صديق الأمراء والعظماء وكبار الناس ؛ وقد مات منذ سبعين سنة ، ولكن شهرته لم تزل تملأ الدنيا ، ولم يزل أهل الأدب ، فى كل بلاد العالم ، يحتفلون بذكراه فى مثل هذا الأسبوع من كل عام ؛ لأنه عبقرىٌّ ناجح ؛ وكثير من الناس يستطيعون أن يكونوا عبقريين ناجحين ، إذا جدُّوا واجتهدوا مثل أندرسن ، أشهر مؤلفى قصص الأطفال فى العالم !

بقيتْ كلمة مهمة يجب أن يعرفها الأولاد ، فى جميع البلاد ؛ هى أن السبب الأصيل لنجاح أندرسن فى تأليف القصص ، هو أنه قرأ فى صباه « ألف ليلة وليلة » فاتسع بها فى الخيال واكتسب الفن ، فصار قصصيًّا . . .

وأنتم تعرفون يا أصدقائى ، أن « ألف ليلة وليلة » هى مجموعة القصص العربية الشهيرة فى كل بلاد الدنيا ، وقد تُرجمت إلى جميع اللغات ، ومنها لغة الدانيمرك ؛ وبذلك كانت هذه المجموعة العربية ، هى سبب عبقرية هذا القصصى الدانيمركى !



صورة « جاك النطاط » بطل إحدى قصص أندرسن

إن أثر الحضارة العربية ، يا أصدقائى بارز فى كل مكان ؛ فحيَّا الله العرب فى كل مكان !



صورة أندرسن فى أواخر عمره ، تحيط به طائفة من بنات الأسر الكبيرة ، يستمعن إلى قصصه الساحر .


زوزو
المغامر
القنابل
ش. ج. د
وضع موريللى
تكتب جميع الصحف فى هذه الأيام عن القنابل الذرية والهيدروجينية
إن انفجار قنبلة واحدة من هذه القنابل يكفى لإبادة مدينة بأكملها.
انفجار قنبلة هيدروجينية سنة ١٩٥٥
يا إلهى احفظ هذا العالم من جنون هؤلاء العلماء!
أجد كتاباً واحداً يكتب عن اختراعى.
فى هذا السائل قوة سحرية.
أرى أن هذا السائل يقتل جميع الميكروبات
أزيد س. ص. ض واخفض ل. م. ن
إنى أصنع أقوى قنبلة فى العالم..
كل شئ قد تمّ الآن
سيروا ببطء وبحذر... لأنها شديدة الانفجار.
تشجعوا... وابذلوا قليلاً من الجهد...
حسناً... كم هى جميلة... أحضروا إلى سلّماً
نسيت أن أكتب اسم قنبلتى...
قنبلة من الشطّة صنع زوزو
سأجرب انفجار هذه القنبلة... واحد. إتنين. ثلاثة
بُم... بُم...
حذار... الهواء محمّل بالشطّة!
هتش
آه...
آه...
هتش... هتش... أصابنى برد!
ما أسخف هذا الحلم... من يعرف... فقد يصنعون غداً قنبلة من الشطّة؟ كل شئ ممكن!

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

كانت حفلة الجمعة المرضية من أروع الحفلات التى ينظمها سندباد فى دار سينما مترو بالقاهرة ، إذ لاقت نجاحاً منقطع النظير ، وذلك لأن سندباد يحرص دائماً على أن يفى لأصدقائه بما يعدهم به . فقدم لهم فيلم « الأميرة والأقزام السبعة » ، ويعتبر هذا الفيلم تحفة نادرة وما كاد ينتهى العرض حتى دوت صالة العرض بالتصفيق مما يدل على أن أصدقاء سندباد تمتعوا بقضاء فترة طيبة بمشاهدة هذا العرض .

ونظراً لضيق الوقت اضطر سندباد لتأخير الاحتفال بأعياد ميلاد أصدقائه إلى حفلة الجمعة القادمة .

ويسرنا أن نعلن بأننا سنحتفل فى الأسبوع القادم بأعياد ميلاد الأصدقاء الذين يقع تاريخ ميلادهم فى الفترة بين ٢٥ مارس و ٨ أبريل كما سيجرى السحب على هدايا قيمة زيادة على عرض أفلام مختارة فيها كثير من التسلية والترفية والفائدة .

فإلى اللقاء فى يوم الجمعة القادمة ٨ أبريل فى تمام الساعة التاسعة صباحاً بدار سينما مترو بالقاهرة

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

● القاهرة — مدرسة الدواوين الثانوية

محمد مصطفى عبد الرحمن ، سامى على على ، على محمد محمود ، رضا أحمد سرور ، مصطفى على ، محمد أحمد محمد ، أحمد حرب أمين .

● مصر الجديدة — مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

إبراهيم عبد الحفيظ ، سيد عبد الحفيظ ، كمال خليل ، عبد الله عبد الرحمن ، سليمان محمد صالح ، سيد سليمان عيسى ، إبراهيم عبد الكريم محمد ، غازى عبد القادر ، فيصل عبد القادر ، فارس عبد الحميد ، عزت عزيز ، عبد المنعم عبد الرحمن ، باسل داود الحسينى ، إسماعيل محمد ، صلاح الليثى ، صالح توفيق ، فتحى عبد الحفيظ ، نبيل عبد الحفيظ ، توفيق خليل ، صلاح كمال .

● كوم امبو — مدرسة الزراعة المتوسطة

محمد محمود الجبلاوى ، محمد مصطفى سطوحى ، محمد السيد محمود ، عبد الحميد محمد عبد الحميد ، إبراهيم صادق أحمد ، حسن أحمد السيد ، بسطاوى عبد الراضى ، عبده أبو الفضل ، حجاج محمد ، محمود بسطاوى المعلاوى ، خليل عبد الحميد خليل ، محمود موسى عبد الله ، راشد صادق أحمد ، سيد نزارى حسن ، محمد محمد سليم ، صلاح محمد سليمان .

● القاهرة — مدرسة خليل أغا الثانوية

حسين عبده حسين ، على محمد رضا ، مصطفى سعيد الملاح ، يسرى معروف ، عبد المنعم محمد حسين ، ناجى داود صليب ، حامد محمد إبراهيم ، محمد عبد الحميد عطية ، عادل حسين على ، محمد عبد الرحمن .

● قوص — حجازه

محمد أحمد سعيد الشيخ ، مصطفى على النقاضى ، محمد الشنداوى أحمد ، أحمد مصطفى إسماعيل ، محمد محمود أحمد ، أحمد الكلحى جاد ، فهمى محمد حسن ، بدوى محمد على ، أحمد عبادى مصطفى ، مهدى محمود أحمد ، محمد المهتدى ، إبراهيم البحيرى ، يوسف أمين عليان ، سعيد أحمد سعيد ، يحيى محمد عليان ، خليل على سعيد ، عبادى على محمد .

● أسوان — المدرسة الثانوية

فتحى أحمد مكى ، أحمد محمود صادق ، سيف النصر عابد ، نحاس عبد الحافظ ، محرم عبد الخالق ، محمود أبو النصر محمود ، مصطفى محمد مصطفى .

● مكة المكرمة ، مدرسة الرحمانية الابتدائية

الشريف فؤاد عدنان ، الشريف عادل عدنان ، حسن حسين موسى ، عبد العزيز محمد بيارى ، عبد الله إبراهيم بتادى .

● سوريا — حلب — المدرسة العالية

عصام عبد المجيد الزحيم ، سفيان عبد الرحمن المدرس ، رشيد حسن سامى ، كعنان عبد السلام .

● البحرين — المنامة — المدرسة الشرقية الابتدائية

عبد الرحمن الشيخ محمد الخليفة ، محمد عبد الله الزامل ، عبد الرحمن عبد الله الزامل ، محمد غانم الرميحى ، سعيد خليفة جبارة ، غازى جاسم رفيع ، عبد العزيز مراد ، عبد العزيز حمد ، محمد سليمان ، عبد الله عبد الرحمن ، يوسف على ، سلطان سالم ، سالم صالح ، سلمان محمد شبر ، على حسن عبد الرسول ، خليفة دخيل ، ابراهيم عبد الكريم ، عبد الحميد عبد الرحيم ، إبراهيم يوسف الكهوجى ، عبد الجبار قاسم ، يوسف حسن ، عبد الله حسن ، فؤاد إبراهيم كاتو ، محمود على زين الدين ، سلمان عتيق ، خالد راشد ، يوسف محمد ، عبد العزيز الشيخ ، عيسى الشيخ .

● الأردن طولكرم — المكتبة العصرية

خالد صالح سمور ، محمد عباس بركه ، أحمد عباس بركه ، أمين أحمد عبد الرحمن ، حازم الزغبى ، خالد جمال الخيرى ، عبد الحليم صالح سمور .

● الأردن — الزرقاء — المدرسة الثانوية الأميرية للبنات

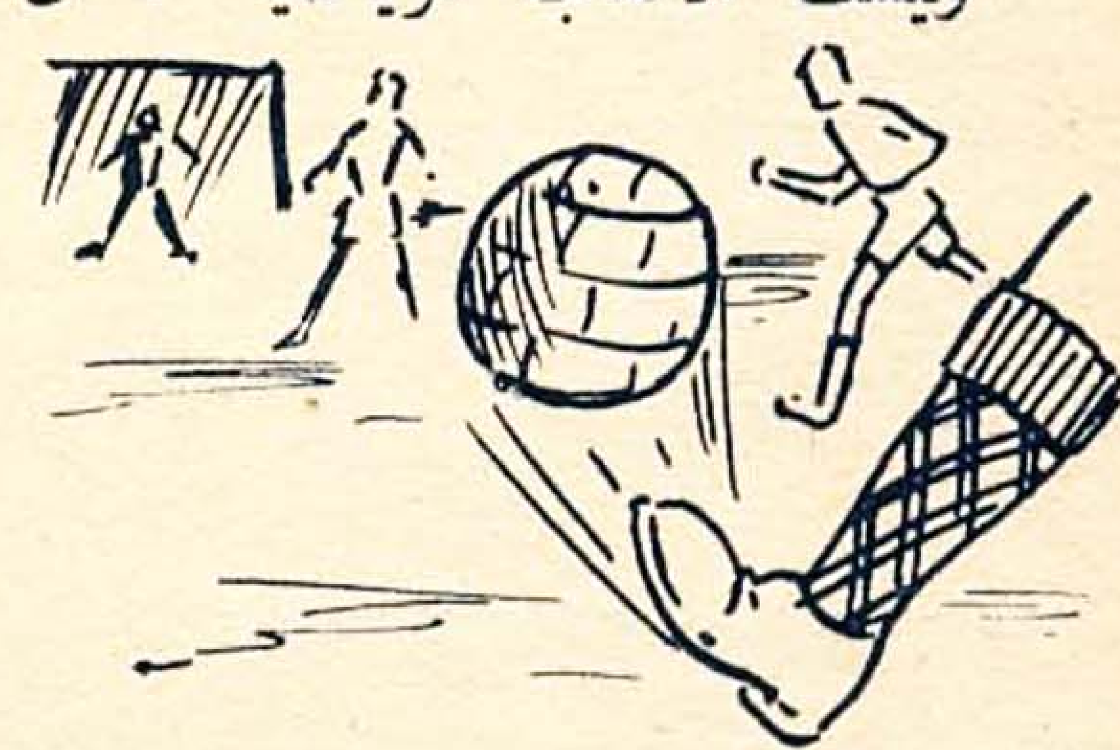
نوال خليل البورنو ، ليلى إبراهيم تميمى ، فريال على أسعد ، حوريه عبد الله ، إلهام الطاهر ، منيره محمود مهاجر ، رسالة الطاهر ، أمينة معتوق ، صفاء محمد البورنو ، سميره خليل البورنو .



ليست الحياة جدًّا خالصاً، وعملاً مستمرًّا، وكفاحاً دائباً؛ وليست كذلك لعباً دائماً، ولهواً متصلاً؛ وإنما هى عمل وراحة، وجدّ وهزل؛ ولذلك ينتهز كلٌّ منا فرصة فراغهٍ من عمله، ليلهو ويستريح، ويسلّى نفسه.

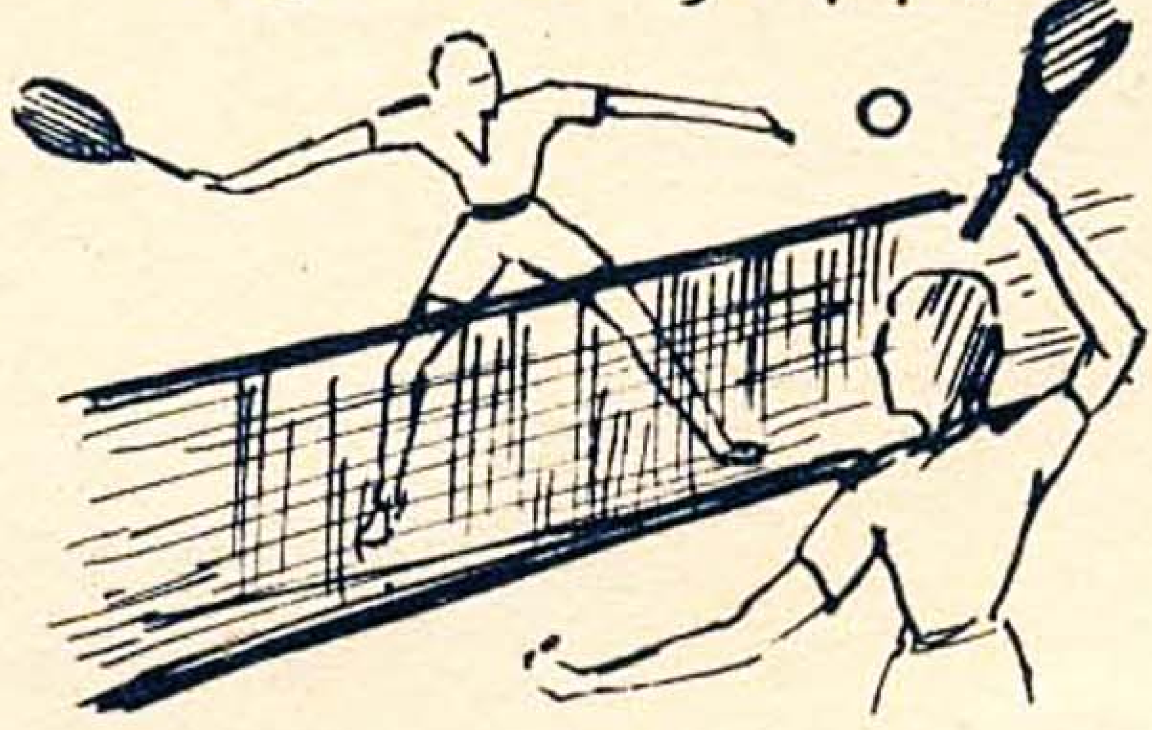
وسُبُل اللهو والتسلية كثيرة، غير أن الرياضة البدنية من أهم هذه السبل، وأعظمها فائدة.

وليست الألعاب الرياضية، فى



أصلها، إلا تقليداً وتطوراً لنشاط الإنسان القديم، فصراعُه مع أعدائه، من إنسان وحيوان، وحركاتُه فى الحرب، من كرّ وفرّ، لا تزال متمثلة فى كثير مما نمارسه اليوم من أنواع الرياضة.

فقد تطوّر نشاط الإنسان الأول بتطوُّر الحياة ومضىّ الزمن، وصار للرياضة نظُم وقوانينُ، يجب على اللاعبين أن يراعوها، ويتقيّدوا بها: فهناك نظم خاصة بلعبة كرة القدم، ونظم أخرى خاصة بكرة السلة، ونظم غير هذه وتلك خاصة بلعبة كرة المائدة . . . وهكذا.



ومنذ وُجد الإنسان على الأرض، وهو يعتمد فى طعامه على صيد حيوان البرّ والبحر. ولا نزال نرى الصيد رياضة محبّبة إلى كثير من الناس، وإن اختلفت غاياتهم.

وتظهر صور الحروب القديمة وحركات المحاربين فى أنواع شتّى من الألعاب الرياضية، مثل لعبة السيف، والملاكمة والمصارعة.

وليست لعبة الشطرنج إلا تمثيلاً لمعركة حربية كاملة، بين جيشين.

وأقدم أنواع الألعاب الرياضية هى الألعاب التى تستخدم فيها الكرة. فقد مارس المصريون القدماء، اللعب بالكرة تكريماً للشمس التى كانوا يعبدونها . . .

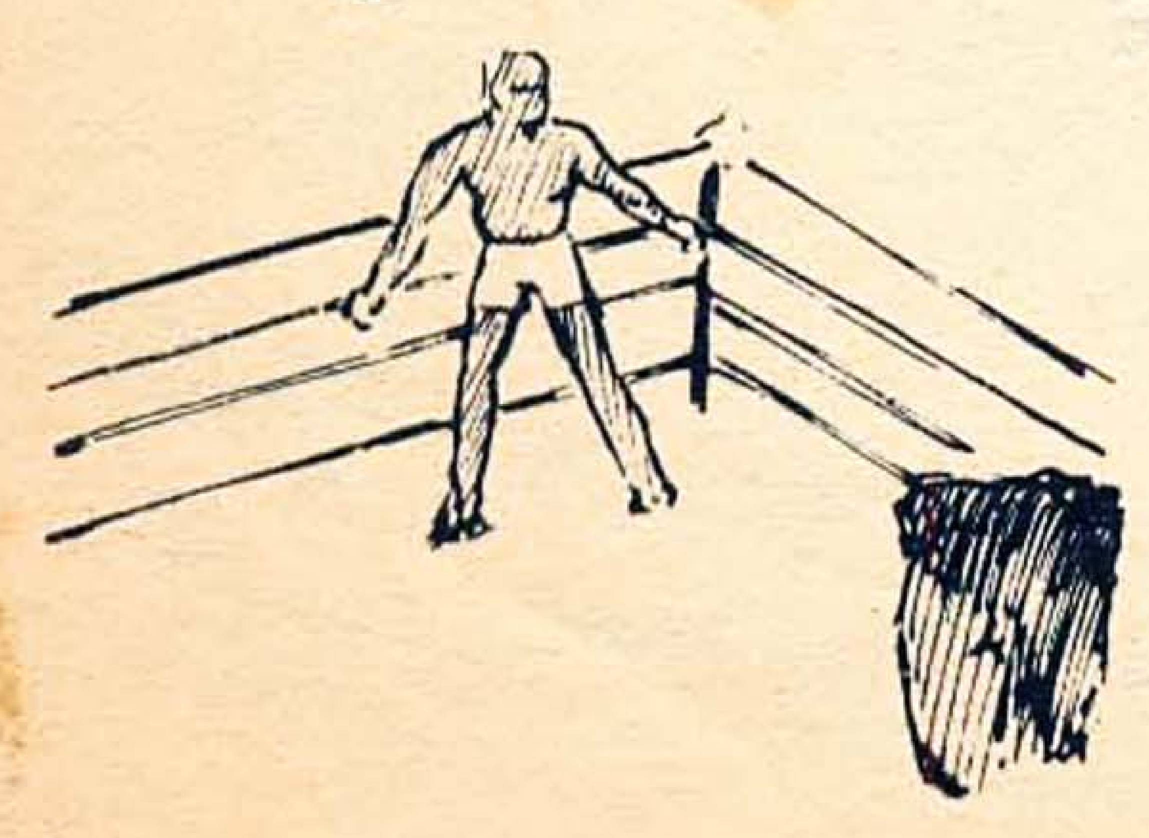
أما اليونانيون والرومانيون، فقد لعبوا الكرة باليد، كما يفعل اليوم أهل القرى. ثم تطورت هذه اللعبة إلى رياضة التنس.

وكانت فرنسا أول دولة لعبت التنس، وكان ذلك فى سنة ١١٠٠ م.

وتُستخدم الكرة فى كثير من الألعاب منها: كرة القدم، وكرة السلة، وكرة الماء، والجولف، والبلياردو، والتنس، والكريكيت، والبولو التى يلعبها الفرسان وهم على ظهور الخيل.

ولكل لعبة مضرب خاص، فمضرب الجولف غير عصا البلياردو . . .

وأكثر الألعاب الرياضية، تحتاج إلى مكان فسيح لممارستها. والقليل منها يمارس فى البيت، كالشطرنج والداما.





الرحلة الرابعة — ١٤

قال سندباد :

ما أعجب مفاجآت الحياة !

منذ لحظات قصيرة ، كنت واقفاً بين يدى القاضى ، متّهماً بالقتل . ويوشك أن يحكم علىّ ؛ وكان واقفاً بجانبى متّهم آخر ، قد لصقتْ به تهمة قتل مثل تهمتى ، ويوشك أن يحكم عليه مثلى ؛ ولم يكن لى أو لزميلى أمل فى البراءة لأننا لا نملك وسيلة من وسائل الدفاع عن أنفسنا . . .

وفجأة ، وبلا مقدّمات ، وعلى غير انتظار ، جاءنا الفرج من عند الله ؛ إذ ظهر أن الرجل الذى كنا متهمين بقتله ، حىّ . يمشى على رجلين كما يمشى الأحياء ، ويتحدث بلسان كما يتحدث كل الأحياء ؛ وها هو ذا ماثل بين يدى القاضى معنا ، نراه ويرانا ، ونسمع صوته ويسمعنا ، وإذن فأنا برىء ، وصاحبى برىء ، لأننا لم نقتل ، ولم نسرق ، ولم نرتكب جريمة تستحق المحاكمة ؛ ولكن ماذا جاء بهذا الرجل الآن ؟

ذلك هو السؤال الذى خطر ببالى حين رأيت الرجل داخلاً علينا وهو يسبّ ويصخب ويضرب الأرض برجليه ، والحراس يجرّونه جرًّا بلا هوادة ولا رحمة . . .

ونظر القاضى إلى الرجل بين يدى حراسه ، ثم نظر إلينا وقال : انتظروا برهة فى جانب الحجرة حتى نعرف ما قصة ذلك الرجل . . .



فصحتُ قائلا : يا سيدى القاضى ، إن قصته هى قصتنا ؛ فإنه الرجل الذى اتُّهمنا ظلماً بقتله ، وها أنت ذا تراه حيًّا مثلنا ، وحياته دليل براءتنا !

فدُهش القاضى لقولى ، وسألنى مستنكراً : ماذا تقول ؟ . . . وقبل أن أعيد قولى ، سمعتُ الرجل يتّجه إلى القاضى قائلا :

لا تصدّقهم يا سيدى ، إنهم جميعاً كذّابون ، مزوِّرون ، لا يملكون برهاناً واحداً على ما يقولون !

فازدادت دهشة القاضى ، ونظر إلينا وإلى الرجل ، ثم عاد يقول فى حيرة : ماذا أسمع ؟ . . .

فنطقتُ ونطق الرجل فى وقت واحد ؛ أما أنا فقلت وأنا أشير إلى الرجل : إن وجوده الآن بيننا دليل على كذب التهمة التى كان يراد إلصاقها بنا ، فليس فى قولنا كذب ولا زور !

وأما الرجل فقال وهو ينظر إلى حرّاسه : لقد كذبوا علىّ ، فأنا لم أقتله ، ولا يمكن أن أقتله ! . . .

فوقع القاضى فى حيرة شديدة بين كلامى وكلام الرجل ، فأشار إلىّ وإليه لنسكت ، ثم اتّجه إلى الحراس قائلا : ما القضية ؟

قال أحدهم : هذا الرجل قَتَل أخاه . . . كانا يتخاصمان على مال ، فاشتد بينهما الخصام حتى تشاتما ، ثم تعاركا ، ثم همّ كلٌّ منهما بأخيه ليقتله ، فتناول حجراً ورمى به أخاه فجندله ، وكنا من شهود الجريمة ، فقبضنا عليه وجئنا به إلى القاضى ليرى فيه رأيه . . .

فصاح الرجل وهو يحاول الخلاص من أيديهم : كذبوا وزوّروا ؛ إنهم هم الذين قتلوه . . . كان جالساً فى بهو الفندق ، وبين يديه مال يحصيه ، فهجموا عليه ليسلبوه ماله ، فصرخ مستغيثاً ، فحضرتُ على صراخه لنجدته ، فإذا هم قد قتلوه ، فلما رأونى مقبلا عليهم ، لم يجدوا خلاصاً من الجريمة إلا بالقبض علىّ واتهامى بالباطل !

قال القاضى : اذهبوا به إلى السجن حتى نحدد موعداً لمحاكمته !

فصحتُ قائلا : لا يذهب حتى تطلق سراحنا ، وإلا ضاع دليل البراءة من أيدينا !

ويبدو أن الرجل لم يكن منتبهاً إلى وجودنا من قبل ، فلما سمع الصوت ، نظر نحونا ، فرآنى وعرفنى ، ورأى صاحبى وعرفه ؛ ولم يكن يعرف سبب وجودنا بين يدى القاضى ، فلم يخطر بباله إلا شىء واحد ، هو أننى جئت إلى القاضى لأشكوه

على خيانة الأمانة ، وأن صاحبي جاء معي لغرض يُشبه ذلك ؛ فصاح بلا وعى وهو يشير نحونا : إنهما كاذبان ، ملفقان ، فأنا لم أرهما قبل الساعة ولم آخذ منهما شيئاً !

فابتسمتُ ساخراً ، إذ أيقنتُ وقتئذ أن الرجل فقد عقله ؛ وقلت للقاضى فى هدوء : يا سيدى ، أرجوك أن تنظر فى قضيتنا قبل أن يمضى الحراس به إلى السجن !

فاستجاب القاضى لرجائى ، وأخذ يسألنى ويسأل صاحبى ، ويسأل الرجل ؛ فانكشفتْ لنا وله الحقيقة كاملة ؛ فنظر القاضى إلىّ وهو يقول كالمعتذر : قد حكمنا ببراءتك ياسندباد ، فاذهب حيث شئت . . .

قلت : ومالى يا سيدى . . . المال الذى ائتمنتُ عليه هذا الرجل فخاننى وذهب به . . . إننى أريده !

فقال الرجل الواقف بجانبى : مالُك معى ، ها هوذا . . .

ثم أخرج من جيبه صرة الدنانير وعاد يقول : لقد كانت معه حين فرّ من الفندق بليل ، ثم التقينا فى الطريق فاصطحبنا ، وباح لى بسره ؛ وقبل أن تنتهى بنا الرحلة إلى غايتها خرجت علينا عصابة من اللصوص ، فرمتنا بسهامها ، فوقع هو ونجوت ، فلما رأيتُه مجندلاً على الأرض لاحراك به ، ظننته مات ، فأخذتُ صرة الدنانير وفررت بها ، وتركته حيث وقع ؛ فلم أدر بعد ذلك شيئاً مما كان ، إلا حين قبض علىّ الشرطة وساقونى إلى السجن ، متهماً بقتله . . . ولكنه نجا . . .

قال القاضى : وهذه الدنانير ؟

قال الرجل : هى دنانير سندباد ؛

قلتُ وأنا أضع الصرة بين يدى القاضى : بل هى دنانير الرجل ؛ لقد أخذت بها الفندق بعد فراره عنى واعتقدتُها ثمناً له ؛ فالفندق لى منذ ذلك اليوم والدنانير له . . .

فنظر إلىّ الرجل بانكسار وفى عينيه أمارات الشكر ، ثم قال : نعم هى دنانيرى وذاك فندقه ؛ فقد أنفق عليه مالا جمّا منذ رحيلى عنه ، وليس من المروءة أن أستردّه منه ؛ وكان أخى يخاصمنى فى هذا الرأى ، حين بدأ العراك بيننا .....

قال القاضى : فأنت تعترف إذن بما كان بينك وبين أخيك من العراك ؟

فتلجلج الرجل وأجاب : لا ... نعم ... هى تهمة باطلة !

فصاح القاضى : اذهبوا به إلى السجن حتى يحين موعد محاكمته ، واطلقوا سراح سندباد وصاحبه ، وأطلقوا سراح الحارسين ! ... ...





حيلة حربية !

فى العصور القديمة ، أيام كانت الخيل من أهم أدوات الحرب ، استطاعت بعض فرق الجيش فى معركة من المعارك أن تستولى على بعض خيل العدوّ ، ففرحت بها فرحاً كبيراً ، وتوزّعها الضبّاط بينهم فركب كلٌّ منهم حصاناً منها ، ثم استعدّوا للمرحلة الثانية من مراحل الحرب ، فهجموا على مراكز العدوّ هجمةً شديدةً ليزيلوه عن موضعه ؛ ولكنهم لم يكادوا يقتربون من تلك المراكز ، حتى سمعوا صفيراً صادراً من وراء خيام العدوّ ، فلم يكد ذلك الصفير يطرق آذان الخيل التى يركبها الضبّاط ، حتى جمحت وانطلقت مسرعة كالمجنونة فألقت ركابها عن ظهورها مهشّمين ، فاختلّ نظام الجيش الهاجم حين فقد ضباطه ، وتبدّد الجند فى ساحة المعركة بلا قيادة ، فهجم عليهم العدو وهزمهم شرّ هزيمة ، وكانت خيل العدوّ هى السبب . . .

ولم يكن الأمر فى جملته إلا حيلة استخدمها العدوّ ليتغلب على محاربيه ؛ فإن الخيل دائماً تعرف أصوات أصحابها وتستجيب لندائهم ؛ وعلى أساس هذه القاعدة بنى العدوّ حيلته ، فاكتسب بها النصر !

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ٨ أبريل سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

العصفور والثعلب ...

بينما كان عصفور صغير يبحث عن غذائه فى التراب من أرض الغابة ، إذ برز له من بين الأشجار الملتفّة ثعلب غادر ، فهجم عليه ليفترسه ؛ فلما صار بين يديه ، قال له الثعلب : أخبرنى أيها العصفور الصغير : لماذا أراك دائماً سعيداً مرحاً ، تُغنّى وتقفز مسروراً من غصن إلى غصن ، مع ضعفك وقلة حيلتك ؛ وأنا القوىُّ الواسع الحيلة ، لا أكاد أحس طعم السعادة فى لحظة من لحظات عمرى ، فأنا دائماً فى تفكير وهمّ ؟

قال العصفور : إذا أردتَ أن أكشف لك عن سرّ سعادتى فأطلق سراحى لأطير إلى غصن من هذه الأغصان ، ثم استمع إلى حديثى ؛ فإن لك فيه فائدة أكثر من فائدتك بأكلى !

ففكّر الثعلب لحظة ، ثم أراد أن يجرِّب ، فأطلق سراح العصفور . . .

فلما صار العصفور فوق الشجرة ، قال للثعلب : اسمع منى يا صاحبى : إننى دائماً سعيد ، برغم ضعفى وقلة حيلتى لأنى لا أفكر فى إيذاء أحد أو الاعتداء عليه ؛ أما أنت ، فإنك دائماً فى قلق وتفكير وهمّ ، لأنك لا تفكر إلا فى إيذاء غيرك والاعتداء عليه ؛ فالدنيا كلها أعداء لك ، والعداوة لا تُتيح فرصة السعادة لأحد !

غنى حرب !

اشترى أحد أغنياء الحرب قصراً قديماً ، ثم أراد أن يجدّده ، فدعا بنّاء ، وطلب إليه أن يهدم ذلك القصر ثم يعيد بناءه . . .

وأتم البنّاء تجديد القصر ، فصار بهجة للقلب والنظر ، ولكنّ أنقاض القصر القديم ظلت كومة بجانبه تشوه منظره وتستر جماله ؛ فذهب الغنىُّ المحدَث النعمة إلى البنّاء وقال له : لماذا لم ترفع تلك الأنقاضَ من جانب القصر لتجعلها فى مكان آخر بعيد ؟

قال البنّاء : إن تكاليف نقلها كثيرة يا سيدى ، وقد خشيت أن أنقلها بغير أمر منك فلا تدفع لى أجرة !

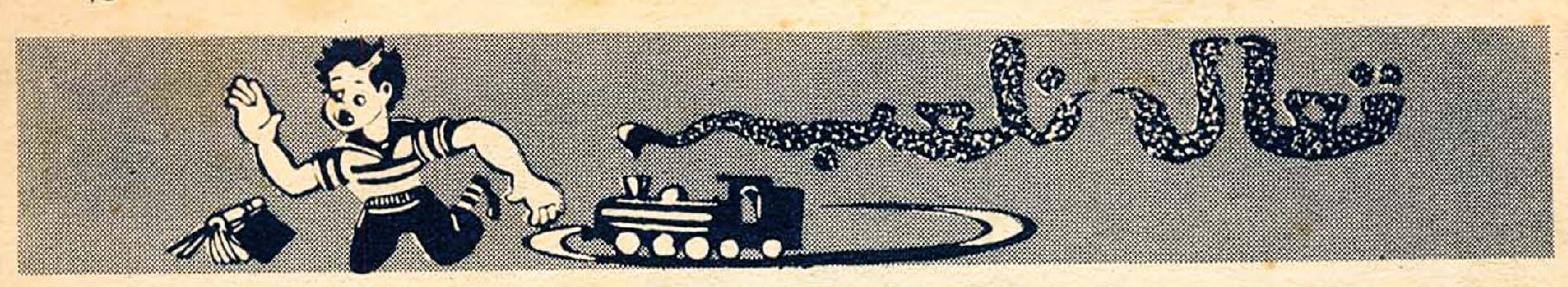
قال الغنى : ولماذا لم تحفر حفرة كبيرة تجعل فيها هذه الأنقاض بدل أن تجعلها فى ظاهر الأرض ؟

قال البنّاء : وماذا أفعل بالتراب الذى يخرج من الحفر ، وأين أضعه ؟

قال الغنى : احفر حفرة عميقة جداً تتسع للأنقاض والتراب جميعاً ! . . .

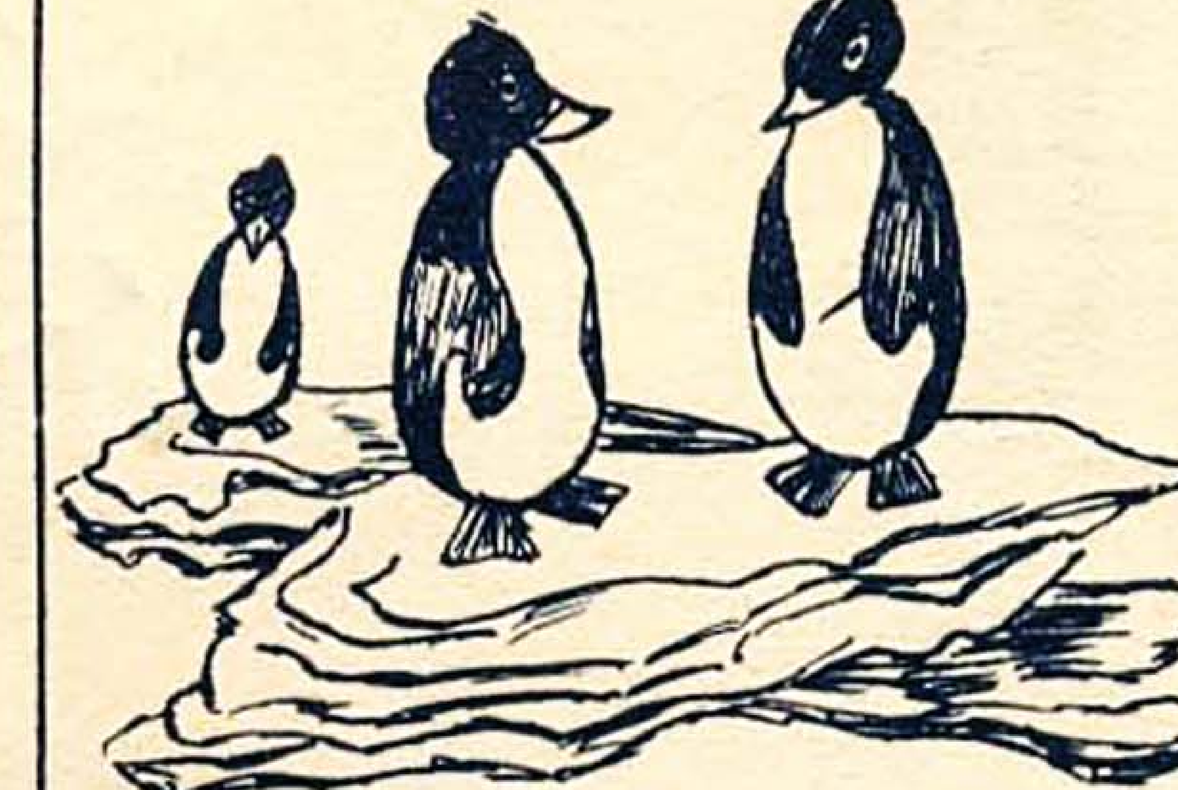
* * *

إن غنىّ الحرب لم يتعلّم فى المدرسة أن حجم التراب الخارج من الحفرة ، يساوى حجم الفراغ فى الحفرة !



هواية مفيدة

* المجموعة التى تراها فى هذا الشكل عملت من قشور البندق والجوز وثمار بعض النبات .



حاول أن تحضر مجموعة من القشور و بقايا الأغصان و بعض ثمار النبات والريش ، وتبتكر أشكالا أخرى تمثل طيوراً أو حيوانات مختلفة ؛ وستجد فى مزاولة هذه الهواية لذة ومتعة .

لغز حسابى

٤	٨	٤	٢	٧	٦
٧	٣	١٠	٨	٤	١
٣	٤	١	٢	٣	٤
٢	٨	٥	٣	٦	٧

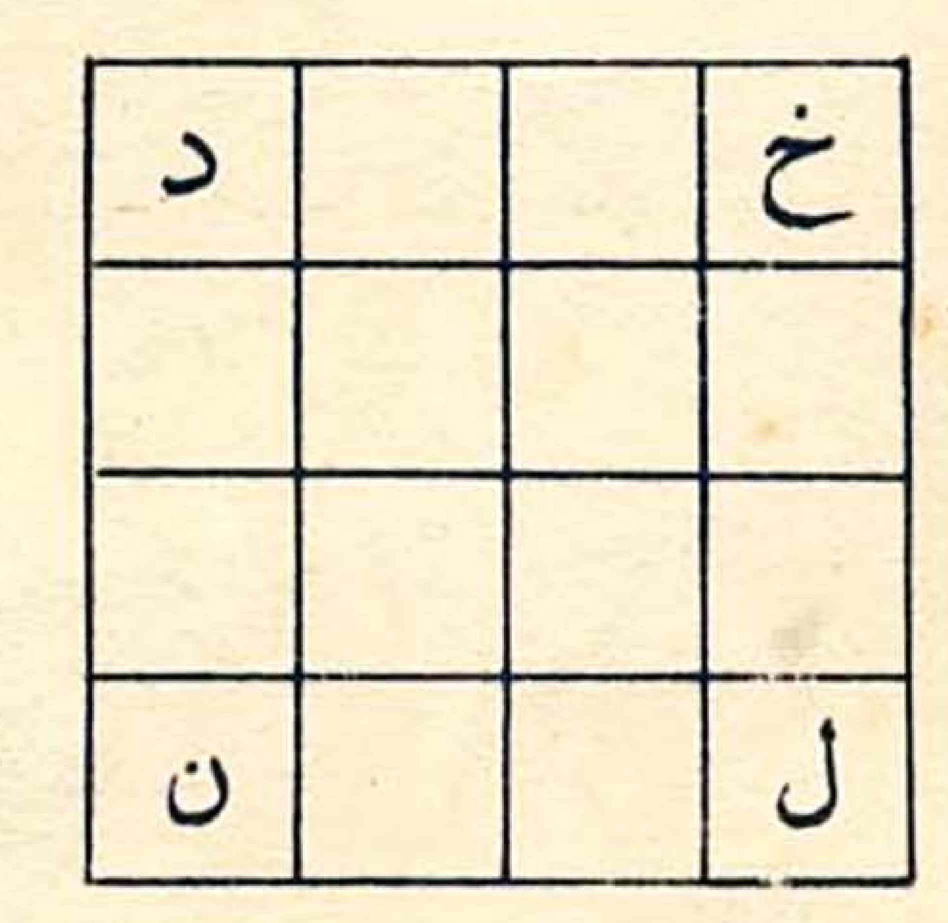
يحتوى هذا المستطيل على ٢٤ مربعاً صغيراً ، وزعت عليها الأعداد المكتوبة بطريقة معينة ، أحضر القلم الرصاص وحاول أن تقسم هذا المستطيل إلى ثمانية أقسام ، كل قسم منها يحتوى على ثلاثة مربعات متجاورة ، بحيث يكون مجموع أعداد كل قسم منها مساوياً [١٤] .

رسوم من الظلال



حاول أن تكون هذه الأشكال باستخدام ظل يدك .

الكلمات المتقاطعة



د			خ
ن			ل

ا . ا . د . ر . س . ل
م . ن . هـ . و . و . ى

حاول أن توزع الحروف التى فى أسفل المربع الكبير ، على المربعات الصغيرة الخالية ، لتحصل فى النهاية على ثمانى كلمات تقرأ رأسياً وأفقياً .

حزر فزر



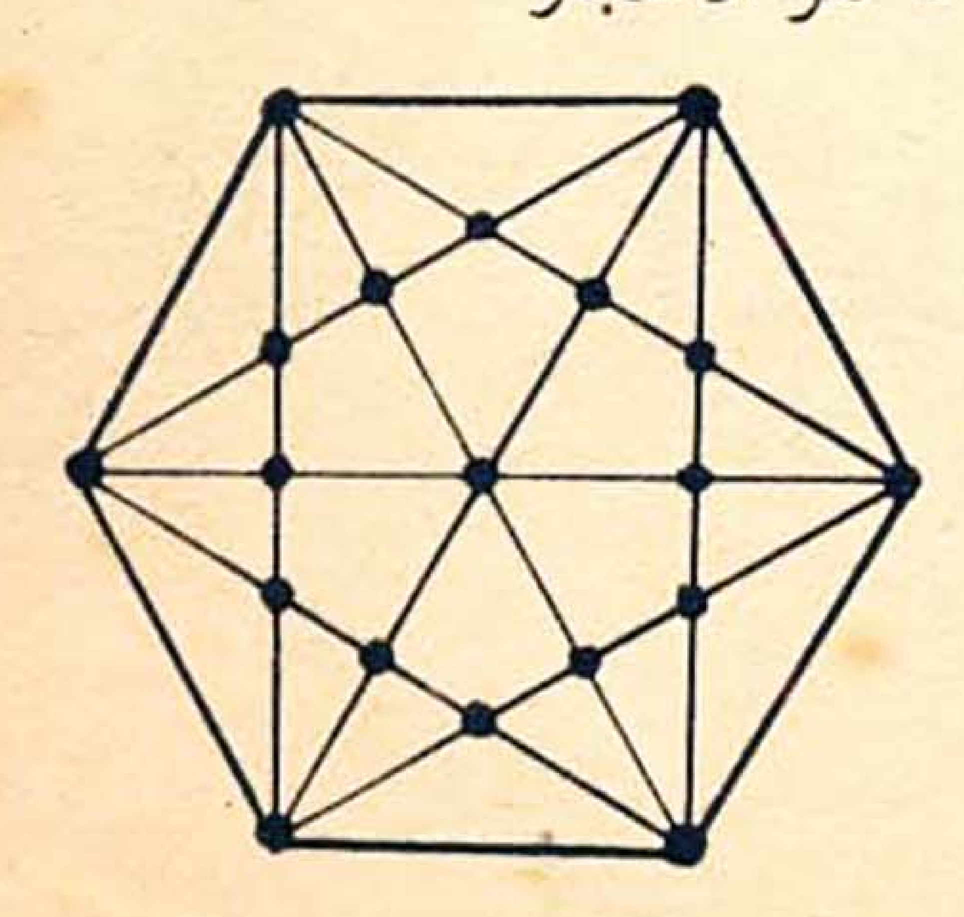
زائرة أجنبية فى غير وطنها :

من أى بلد هى ؟

وأى بلد تزور ؟

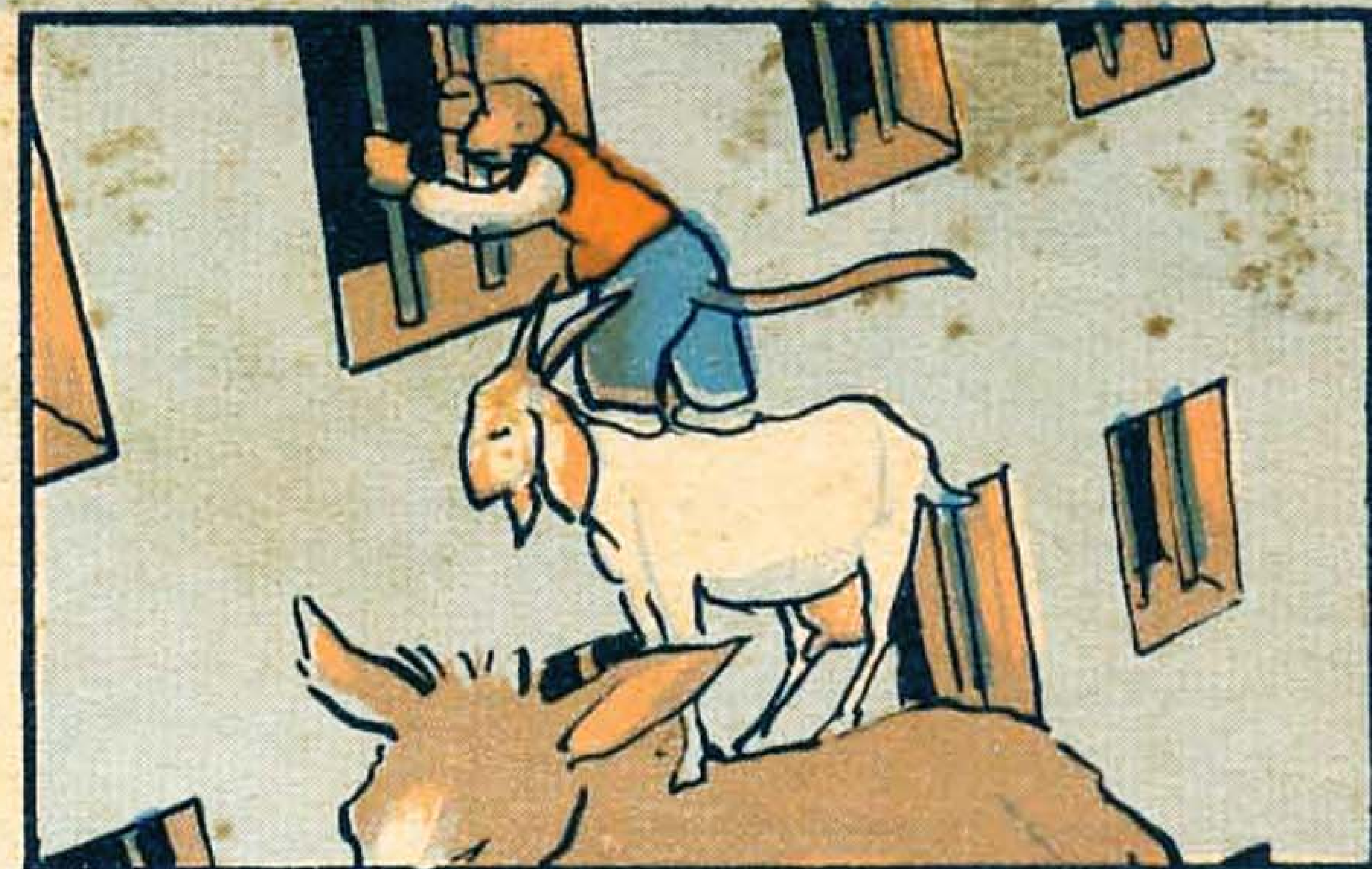
حلول ألعاب العدد ١٣

● لغز الأشجار



مغامرات شدّاد وعوّاد

١٩٥٥/٤/٧



١ — وقف الجحش بجانب جدار السجن، ووثبت العنزة على ظهره ووثب القرد على ظهرها؛ ثم أطل القرد من النافذة على المسجونين، فرأى القرّاد وعوّاد جالسين يتعاتبان، ويتشاكيان!



٢ — فكر القرد ودبر، ثم تسلل إلى الباب، وتوارى بجانبه؛ فلما جاء الحارس، سهّاه وسرق منه المفتاح، وانتظر حتى ابتعد عن الباب، ففتح لهما، فانطلقا من الباب هاربين!



٣ — ركب القرّاد ظهر عوّاد، وركبت العنزة والقرد ظهر الجحش، ثم انطلقوا هاربين، فماز الواسائرين حتى خرجوا من المدينة، والقرّاد يحمد الله على نجاته من تلك المصيبة!



٤ — وكان همّام راكباً على ظهر شدّاد، في طريقه إلى بلد من البلاد، فالتقى بموكب القرّاد؛ فلم يكد شدّاد وعوّاد يتراءيان، حتى تناهقا، ثم تعانقا؛ فتدحرج الراكبان عن ظهرهما!



٥ — نظر القراد إلى شدّاد، ثم إلى عوّاد؛ فلم يعرف أيهما صاحبه: أمّا همّام فقام ينفض الغبار عن ثيابه، ثم اتجه إلى القرّاد يسأله بغيظ: ذاك حماري عوّاد؛ فمن أذن لك أن تركبه؟



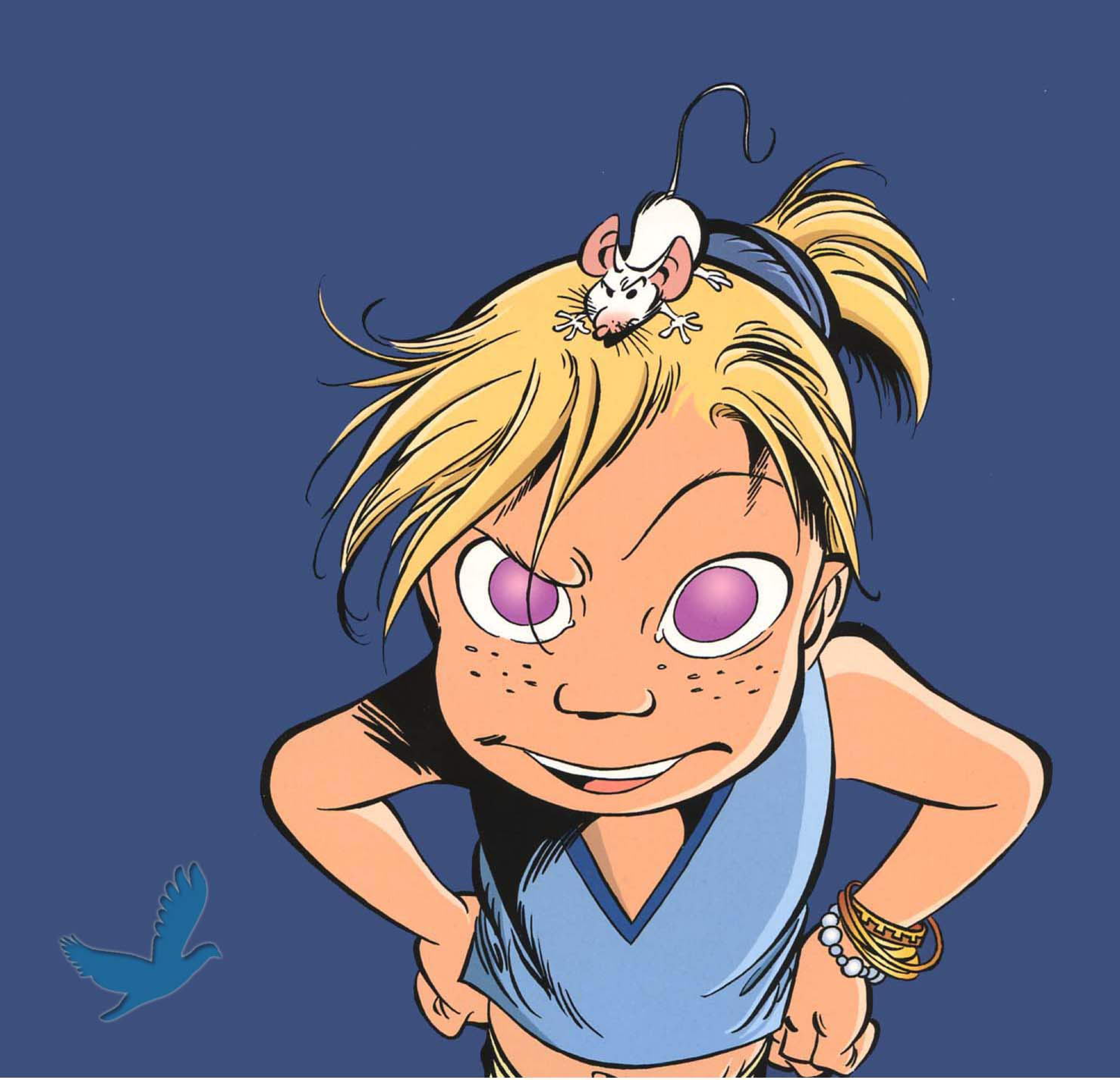
٦ — ولم يلبث همّام والقرّاد أن اشتبكا في معركة حامية؛ فانتهز عوّاد وشدّاد الفرصة، وفرّا هاربين بعيداً عنهما وتبعهما القرد والعنزة والجحش، وتركوا الرجلين يتضاربان!

دار المعارف

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

